
Pierre MORAGUÈS

COR



Soliste à l'orchestre de l'Opéra National de Paris.

Professeur au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossés.

C'est en 1978, alors qu'il vient d'être admis à l'âge de seize ans à l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne (direction Claudio Abbado), que Pierre Moraguès trouve sa vocation musicale. En 1979, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtiendra trois ans plus tard deux Premiers Prix à l'unanimité (instrumental et musique de chambre).

Il entre alors comme cor solo à l'Ensemble Instrumental de Grenoble puis en 1984, il est reçu comme Soliste au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. En 1988, c'est avec cet orchestre, dirigé par Georges Prêtre, qu'il réalise l'enregistrement des concertos pour cor n° 1 et n°3 de Mozart, pour un coffret consacré à l'intégrale des concertos pour instruments à vent.

Entre 1980 et 1984, il joue régulièrement avec l'ensemble Ars Nova sous la direction de Marius Constant. Il participe en particulier à la création du spectacle de Peter Brook "la Tragédie de Carmen" au théâtre des Bouffes du nord à Paris, ainsi qu'au tournage cinématographique de cet opéra adapté musicalement pour un ensemble de 15 solistes.

Il consacre également une grande partie de sa carrière à la musique de chambre et fonde, en particulier, avec ses deux frères musiciens, le Quintette Moraguès.

Ses partenaires les plus prestigieux sont les pianistes Christian Zacharias, Michel Dalberto, Pascal Rogé, Jean-Claude Pennetier, Jean-François Heisser, Claire Désert, Brigitte Engerer, les violonistes Boris Belkin, Renaud Capuçon, Olivier Charlier, l'altiste Gérard Caussé, ainsi que les Quatuors Sine Nomine, Endellion, Ysaïe ...