

---

# Claire GRATTON

VIOLONCELLE

---



Née à Niort, Claire Gratton obtient le D.E.M. au CNR de Poitiers, puis un 1<sup>er</sup> Prix du cycle de perfectionnement au CNR de Bordeaux dans la classe d'Etienne Péclard, et le Diplôme d'Interprétation des Musiques Classiques et Romantiques clôturant une formation à Saintes dirigée par Philippe Herreweghe, pendant laquelle elle travaille pendant 3 ans aux côtés d'Ageet Zweistra. Enfin elle reçoit les médailles d'or avec félicitations (violoncelle et musique de chambre) dans la classe d'Henri Demarquette à Saint-Maur des Fossés.

Elle mène en parallèle un travail sur instruments anciens, est lauréate en 2005 du Concours International de Musique ancienne de Bruges, et en 2006 obtient le 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité au CNSMD de Lyon dans la classe de violoncelle baroque de Claire Giardelli. Elle termine ses études par un Erasmus en violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset à l'ESMUC de Barcelone.

Pour enrichir sa formation, elle étudie depuis quelques années la viole de gambe avec Jérôme Hantaï ; instrument qu'elle a déjà joué au sein de plusieurs ensembles : « La Rêveuse » (Le Bourgeois Gentilhomme mis en scène par Catherine Hiegel), et « Il Convito ».

Elle consacre une partie de son temps à la musique de chambre dans différentes formations, au sein du « Concert d'Astrée » lors des saisons de concerts dans la région Nord-Pas-de-Calais, avec le contre-ténor Damien Guillon dans son ensemble « Le Banquet Céleste », avec l'ensemble « Il Convito » en France et à l'étranger aux côtés de Maude Gratton (clavecin, orgue, piano-forte) avec qui elle a fondé l'Académie de Musique Ancienne de Saint-Loup-sur-Thouet.

Elle se produit en tant que soliste, notamment les Suites pour violoncelle seul de J.S. Bach et les concertos de C.P.E. Bach (festival « Bach à Pâques » présenté par Gilles Cantagrel).

Elle joue au sein de nombreux autres ensembles comme « Insula Orchestra », « Les Talens lyriques », « la Loge », « L'Orchestre des Champs Elysées ».