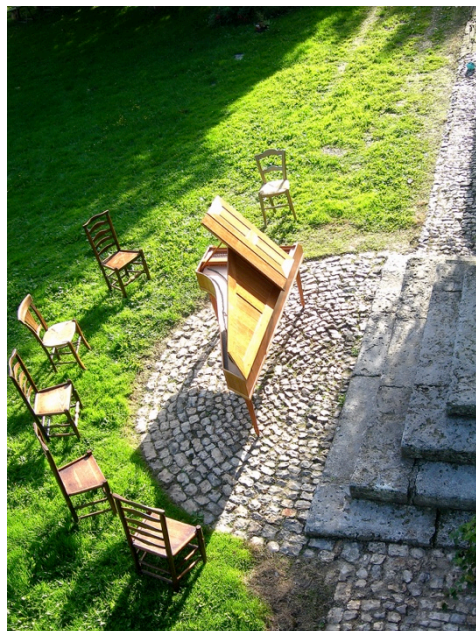


---

# LA PETITE SYMPHONIE

---



Depuis sa création, La Petite Symphonie mène une réflexion sur la pratique orchestrale et sur les instruments de la période classique. Son créateur, Daniel Isoir, s'est spécialisé dans le jeu sur claviers anciens et notamment sur les pianofortes des 18ème et 19ème siècles. Chambriste convaincu, il est aussi passionné d'orchestre et de musique symphonique. Avant tout, La Petite Symphonie est née d'une envie : transposer l'esprit de la musique de chambre à la pratique de l'orchestre.

Les orchestres professionnels, au 18ème siècle, étaient rares, et chaque partie y était tenue par un grand spécialiste de son instrument, le plus souvent compositeur lui-même. Pour diriger ces orchestres de solistes, aux dimensions très variables, pas de chef d'orchestre, mais le premier violon ou l'instrumentiste au clavier qui remplit cet office. Il suffit d'un premier geste de départ, puis toute la musique peut se dérouler naturellement, mue par le regard et l'écoute. Cette différence avec l'orchestre plus tardif est un détail, mais qui a une grande importance : personne ne peut se reposer sur le chef, chacun est entièrement habité par son rôle, le dynamisme de la musique s'en ressent de façon spectaculaire, et l'écoute active de chacun donne à cette musique qu'on croit bien connaître une souplesse et une lisibilité nouvelles.

Les membres de La Petite Symphonie sont tous d'excellents spécialistes du jeu sur instruments anciens, et sont très heureux de participer à cette aventure qui permet un travail collectif de création et d'interprétation, en toute convivialité.

## **ACTIONS CULTURELLES**

Le concert est affaire de talent, de travail et d'exigence, bien sûr, mais aussi et sans doute surtout de générosité et d'envie de transmettre un élan et une émotion au public. Cette générosité est, de l'avis de toutes les personnes qui nous suivent, l'un des points forts de notre ensemble et nous considérons que le versant pédagogique fait partie intégrante de notre devoir de musicien. C'est pourquoi nous aimons prolonger dès que possible le concert par des moments privilégiés de rencontre avec le public. Comme dit l'adage : Un public averti en vaut deux. Nos actions culturelles nous ont amenés à sillonner notre région d'attache, et

d'approcher différents publics, de Bernay à Dieppe, en passant par Eu, Fécamp, Grand-Couronne, entre autres.