

Stéphanie PAULET

Violon



Premier violon de l'orchestre Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey, formation rayonnant en France et à l'étranger et jouant sur instruments historiques, **Stéphanie Paulet** se produit régulièrement en récitals et en musique de chambre aux côtés de partenaires fidèles. Après trois premiers prix au Conservatoire National de Musique et Danse de Paris, elle a parcouru l'Europe et l'Asie en tant que violoniste moderne du trio avec piano Pantoum et au sein d'orchestres sous les baguettes de Claudio Abbado ou Bernard Haïtink, puis s'est engagée dans une réflexion historique autour du répertoire baroque et classique. Elle a été pendant dix ans le premier violon de nombreux ensembles baroques parisiens dont Il Seminario Musicale, Les Talens Lyriques, ou le Concert d'Astrée.

Elle a créé en 2012 Aliquando afin de faire revivre aujourd'hui la beauté des musiques du passé et plus précisément de la période baroque et défendre, sur scène, leur caractère toujours vivant et actuel. Ainsi un premier disque consacré à Louis-Gabriel Guillemain sorti chez ce même label Muso, a été récompensé de cinq de Diapason, cinq de Muse Baroque et encensé par BBC Music Magazine.

S'attachant à la précision du jeu autant qu'à la recherche musicale, elle porte également un grand intérêt au croisement avec d'autres formes d'expression et a écrit deux spectacles pour Aliquando : « *la leçon de musique* » en 2012 autour de textes de Diderot et de musiques pour violon seul et « *le poète et le chansonnier* » spectacle créé en mars 2015 pour la maison de Chateaubriand aux côtés de Daniel Isoir, pianofortiste et Arnaud Marzorati, chanteur et récitant.

Titulaire du CA de violon, elle consacre une partie de son temps à la transmission et enseigne le violon baroque à la Hochschule de Brême en Allemagne depuis 2011, ainsi qu'aux Conservatoires de Saint-Maur et de Versailles depuis 2014.

stephaniepaulet.com