

QUATUOR ELLIPSOS

ELLIPSOS ET LES
SAXOPHONISTES
CLASSIQUES



Si ce quatuor se distingue par son ouverture et sa polyvalence : tourné aussi bien vers le répertoire classique que vers les musiques de notre temps, il a enregistré en 2007 l'album éclectique « Medina » avec le saxophoniste et compositeur Philippe Geiss. Ce premier opus édité chez PASSIONS se sera écoulé à plus de 5000 exemplaires.

La même année, Ellipsos s'est lancé dans la direction d'une académie d'été à l'Abbaye Royale de Celles-sur-Belle où il accueille de jeunes musiciens pour les former au métier de la scène. C'est également l'occasion de créer des collaborations avec des saxophonistes renommés : Nicolas Prost, Philippe Geiss, Jean-Charles Richard, le coréen Seung-Dong Lee, le brésilien Erik Heumann-Pais, etc...

L'OUVERTURE DU QUATUOR AUPRÈS D'AUTRES MUSICIENS CLASSIQUES

Bien que ces quatre musiciens se soient rencontrés lors de leur cursus aux Conservatoires Nationaux de Région de Versailles et Cergy (en travaillant auprès de Vincent David et Jean-Yves Fourmeau), le quatuor Ellipsos a rapidement élargi l'éventail de ses formateurs.

Ils ont ainsi reçu l'enseignement de Paul Meyer et Éric Le Sage au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Pendant ses premières années d'existence le quatuor a régulièrement travaillé avec différents maîtres tels que Maurice Bourgues à Avignon, Claire Désert à Paris, Thierry Escaich au Moulin d'André et le compositeur Christian Lauba à Bordeaux. Tout juste quatre ans après s'être constitué, le Quatuor Ellipsos crée l'événement en mai 2007 en remportant, à Paris, le premier prix du Concours International de la FNAPEC, décerné par Philippe Nahon et Caroline Casadesus. En 2008, Gaëlle le Gallic et son émission « Générations interprètes » l'élit « coup de cœur des auditeurs de France Musique ». L'année suivante c'est l'Etat français qui l'invite pour se produire, en direct sur France Culture et depuis la Cour d'Honneur de l'Hôtel Matignon, lors de la Fête de la Musique. La rencontre avec Thierry Escaich a donné lieu à une véritable et durable complicité.

Le compositeur signe en 2010 la préface du troisième album d'Ellipsos. Au programme de ce disque intitulé « Boléro », figurent, en effet, les deux pièces de Thierry Escaich pour Quatuor de Saxophones aux côtés de fameuses œuvres de Maurice Ravel. En juin 2015, lors de son installation au fauteuil de Jacques Taddéi à l'Académie des Beaux-Arts, Thierry Escaich invite le Quatuor Ellipsos à se produire sous la Coupole de l'Institut de France. Le même été, l'organiste et le Quatuor se produisent pour la première fois ensemble sur scène au festival Bach de Saint-Donat, concert reproduit régulièrement depuis lors.

DES RENCONTRES PLUS INATTENDUES

Autant le Quatuor Ellipsos compte comme partenaires de musique de chambre des interprètes de renom tels Caroline Casadesus, Jean-François Zygel, le Quatuor Voce, autant il aime à surprendre en jouant avec Manu Dibango, Didier Lockwood, les chanteuses Zaza Fournier ou Yael Naïm.

En 2015, il suscite l'intérêt des comédiens Chevallier et Laspalès, qui les invitent avec eux à se produire au Zénith de Rouen.

Suite à cet épisode, Michel Drucker tente d'en savoir plus sur cette relation artistique unique en son genre et invite le Quatuor Ellipsos dans son émission télévisée « Vivement Dimanche » sur France 2.