
Le QUATUOR SORELLA

Emmanuel ROSSFELDER

GUITARISTE



EMMANUEL ROSSFELDER fut en 1988 le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au CNSMD de Paris et y obtient, à 17 ans ses 1^{ers} prix à l'unanimité en guitare et musique de chambre. Remarqué et soutenu par la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, Découverte Classica, puis Révélation de l'Adami, il est le premier guitariste classique à avoir remporté les Victoires de la Musique Classique.

Dès lors, Emmanuel Rossfelder est sollicité par les festivals du monde entier pour des tournées régulières aux côtés d'orchestres et de chefs prestigieux.

Ainsi, son bonheur de concertiste est comblé devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de sa guitare depuis plus de trente ans. Emmanuel Rossfelder a déjà enregistré les grands concertos pour guitare de Johaquin Rodrigo ainsi qu'un large éventail du répertoire solo de son instrument. Le disque « Carnets de voyage » paru chez Mirare et élaboré autour de nombreuses transcriptions originales, lui permet d'accomplir une tournée internationale aux côtés du quatuor Modigliani, de la soprano Raquel Camarinha ainsi que du Bandonéoniste Victor Villena, dévoilant un nouvel élan dans son activité chambriste.

Parallèlement à son activité de concertiste, Emmanuel Rossfelder est professeur à l'École Normale de musique de Paris.

LE QUATUOR SORELLA est une formation atypique, tant par le choix des instruments que par les musiciennes qui le composent. Un violoncelle, un alto, deux flûtes traversières qui alternent parfois avec la flûte en sol et le piccolo, voici un cocktail sonore audacieux que nous proposons ces quatre jeunes femmes.

Constitué des sœurs suédoises, Svéa et Iris Guemy, ainsi que des sœurs Maéva et Fanny Laignelot, le Quatuor Sorella se consacre, pour ce premier projet musical, aux grandes pages du répertoire de la guitare classique aux coté du guitariste de renom Emmanuel Rossfelder. Il permet à l'auditoire de découvrir ou redécouvrir les thèmes emblématiques de Rodrigo, Vivaldi ou encore Boccherini, entre autres, grâce à des arrangements savamment créés pour cet ensemble original.

