
Ensemble ALPHA LYRAE

Yves Rassendren, DIRECTION MUSICALE
Benoît Beratto, VIOLONE
Ulrik Gaston Larsen, THÉORBE
Benoît Zimmermann, ORGUE



Peu chantés en raison de leur difficulté technique, les grands motets à double chœur représentent la quintessence de la musique polyphonique de Bach, d'une richesse vertigineuse, totalement euphorisante et jubilatoire.

L'ensemble Alpha Lyrae réunit seize chanteurs professionnels ou expérimentés qui mettent leur exigence et leur passion au service de ce répertoire vocal somptueux.

Les motets de Jean-Sébastien Bach sont un ensemble d'œuvres probablement composées en tant qu'ode à la mémoire de défunts, que cela soit lors des funérailles ou lors de cérémonies commémoratives. Ces œuvres atteignent un haut degré de complexité et de perfection de composition et elles sont considérées, parmi les œuvres vocales de Bach, comme les plus abouties et comme des sommets de la musique polyphonique occidentale.

Les motets de Bach appartiennent à un style de composition traditionnel, le motet allemand, qui avait particulièrement été cultivé dans les régions de Thuringe et de Saxe par des membres plus anciens de la famille de Bach, Johann Christoph Bach et Johann Michael Bach. Ce style d'œuvre était généralement destiné à des œuvres funèbres (*Sterbelieder*), aussi bien chantées lors de funérailles que de célébrations commémoratives (*Gedächtnisgottesdienst*). La musique exécutée lors de ce genre de cérémonies était de la responsabilité, à Leipzig, du Thomaskantor, c'est-à-dire de Bach.

